

# LA EDICIÓN DEL ROMANCERO HISPÁNICO EN EL SIGLO XXI

CONGRESO INTERNACIONAL DE ROMANCERO

FUNDACIÓN RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL  
10 Y 11 DE DICIEMBRE DE 2015



## PRESENTACIÓN

La Fundación Ramón Menéndez Pidal ha sido núcleo fundamental en los estudios de Romancero desde su creación, continuando así la labor que en su día inició Menéndez Pidal con la ayuda de sus muchos colaboradores y, posteriormente, de la Cátedra Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid. En los últimos años, estos estudios han recibido un nuevo impulso en el centro a través de diferentes proyectos, cuyo objetivo es reanudar la edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Sin embargo, esta labor quedaría incompleta sin la visión de conjunto que nace del contacto con todo el colectivo de investigadores especializados o interesados en este campo. De ahí la necesidad de celebrar un encuentro que sirva para retomar las relaciones entre los estudiosos del género que actualmente trabajan en ediciones de corpus romancísticos.

Con esta finalidad se convoca un Congreso con objetivos específicos y acotados, que sirva como primer paso para el reencuentro y la puesta en común de los problemas y soluciones derivados del trabajo de edición del Romancero. Este Congreso se celebrará en la sede de la Fundación Ramón Menéndez Pidal los días 10 y 11 de diciembre de 2015. Se admitirán propuestas de especialistas en el campo de la edición del Romancero, sea cual sea

su procedencia. Un comité científico especialmente designado para la ocasión se encargará de evaluarlas para garantizar la coherencia y calidad del evento.

Además de las sesiones de comunicaciones, tendrá lugar una sesión de apertura con una ponencia de un reconocido experto en la materia, una sesión de presentación del nuevo proyecto "Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas", y una sesión de clausura con una mesa redonda de especialistas acerca del presente y futuro de la edición del Romancero.

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

### La edición del Romancero en el siglo XXI

Serán bienvenidas todas aquellas investigaciones que se ocupen de la edición del Romancero, tanto desde el punto de vista de la transmisión impresa o manuscrita antigua (cancioneros, pliegos sueltos), como de la transmisión oral moderna. Se podrán presentar propuestas desde el ámbito de la edición crítica o ecdótica (relación entre los distintos impresos, criterios para la elección del testimonio base, fuentes manuscritas de los cancioneros impresos...), desde la bibliografía material (fechación de pliegos y cancioneros sin pie de imprenta, relación entre unas ediciones y otras), o desde las nuevas tecnologías (edición digital, repositorios digitales...), que planteen problemas y propongan soluciones para mejorar la edición de este corpus tan complejo.

Del mismo modo se podrán presentar investigaciones que no traten directamente el tema de la edición (criterios de edición de textos antiguos, problemas de transcripción y edición de versiones orales...) sino otros aspectos relacionados con la misma: la problemática ordenación de los romances en las ediciones (por temas, por geografía, por cronología, por tipos o grupos con motivos diferenciadores...); la incorporación a las ediciones de materiales como los archivos sonoros de las versiones recitadas o cantadas, o de mapas de difusión geográfica); la anotación que requiere una edición crítica de romances; las diferencias existentes entre la edición de un romancero regional, de un romancero global (como los volúmenes del RTHL) o de una antología de romances según el distinto objetivo y lectores que persiguen.

## PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS

Se invita a enviar sus propuestas de comunicación de unos veinte minutos de duración a todos aquellos investigadores que encuadren sus trabajos en la línea de investigación fijada, en cualquiera de sus perspectivas.

Quienes estén interesados en participar deben enviar un resumen de su propuesta (máximo 500 palabras) indicando el título de la comunicación. En documento aparte se aportarán los datos de contacto, el título de la propuesta (para poder identificar posteriormente al autor) y un breve CV en el que se reseñen las aportaciones más

relevantes en el campo, así como cualquier otro dato de interés. Las propuestas se enviarán a la dirección de correo electrónico [congresoromancero@gmail.com](mailto:congresoromancero@gmail.com).

Se admitirán solicitudes hasta el 15 de julio y se confirmará su aceptación el 31 de julio.

Las actas del Congreso se publicarán posteriormente en formato digital y se facilitará separata electrónica a los comunicantes.

### COMITÉ CIENTÍFICO

José Jesús de Bustos Tovar  
(Fundación Ramón Menéndez Pidal y Universidad Complutense de Madrid)

Ignacio Ceballos Viro  
(Universidad Camilo José Cela)

Jesús Antonio Cid Martínez  
(Fundación Ramón Menéndez Pidal y Universidad Complutense de Madrid)

Pedro Ferré da Ponte  
(Universidad del Algarve)

Jon Juaristi  
(Universidad de Alcalá de Henares)

Salvador Rebés  
(Grup d'Estudis Etnopoètics)

Ana Valenciano López de Andújar  
(Universidad Complutense de Madrid)

### COMITÉ ORGANIZADOR

Nicolás Asensio Jiménez  
Antoine Braconnier  
María Fernández Bernaldo de Quirós  
Clara Marías Martínez  
Sara Sánchez Bellido

**Con el apoyo de la Universidad del Algarve y  
el Proyecto I +D "Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero  
Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Romances épicos e históricos de referente  
nacional y francés"**